

Biographie

Charles-Eric Péard, créateur de cepSound, est compositeur et performeur sonore.

En 1999, il rédige un mémoire intitulé "Les effets du sonore sur la perception du visuel dans l'art contemporain" : que se passe-t-il dans le cerveau lorsque l'écoute d'un son (bruit, musique, voix, etc.) génère une "image mentale" alors que l'on est en train de regarder une vidéo, un dessin, une photographie, un corps, c'est-à-dire une autre image. L'influence de cette audio-vision, ou à l'inverse, de cette visu-audition, demeure aujourd'hui un axe essentiel dans ses compositions sonores.

Au même moment, c'est l'explosion de la musique techno et des rave parties, il acquiert un PC de seconde main et commence à explorer la composition musicale avec les logiciels séquenceurs.

En 2000, il devient l'assistant d'Henri Maurel, président de Radio FG, radio musicale consacrée alors exclusivement aux musiques électroniques. Il travaillera à ses côtés pendant 5 ans, à la mise en place de festivals et d'expositions dédiés aux nouvelles musiques et à l'art numérique (*Global Tekno 2000* à Avignon, *Werkstatt 2001* à Vienne en Autriche, etc.) ou de projets fous comme l'after du concert de Björk à la Conciergerie (Paris). Puis, il travaille plusieurs années en communication culturelle (théâtre, art contemporain, patrimoine, mode et design) tout en participant à l'organisation d'événements alternatifs (création d'un squat sur les bords de Seine avec le collectif *Asphalt Plage*, organisation de soirées avec le collectif *inouï*).

En 2005, Charles-Eric Péard rencontre le collectif *Ultralab™* alors à la recherche d'un compositeur sonore pour sa prochaine exposition. Le collectif lui commande deux pièces sonores pour *Diorama III* à la galerie *Magda Danysz* (Paris). C'est le début du projet et de la signature *cepSound*.

Les réalisations se multiplient alors au fil des années et des rencontres. On peut croiser les créations sonores de *cepSound* dans des émissions de radio (*l'Atelier de Création Radiophonique Bribes sans abri* pour *France Culture*), des installations sonores (*OGM – Ordre Général Mondial* et *Huntsville - La Honte du monde* au festival *D'abord les forêts*), des installations vidéo (*Diorama III* à la galerie *Magda Danysz*, *Ex.Croissance* au *Cube*, ou encore *B-B Before #3* au festival *Sur le bords des... nuages*), des performances (*B-B Before Birth* et *B-B Before Birth#2*, *Nature Morte – ESPERANCE, QUI EST LA ?* avec Caterina Perazzi ou *Genèse de l'Apocalypse* avec Franck Laroze), en live (avec le violoniste Sébastien Maillet) ou encore dans des publications (le rêve éveillé *Une étoile est née* intégrant la technique de musique binaurale ou l'e-book *Cœur Nègre* aux Éditions *E-Fractions*).

Parallèlement, Charles-Eric Péard a également créé la signature *cepSound | design |* dédiée à l'univers de la communication et de la musique à l'image.